

Terencio González

Né en 1987, vit et travaille à Paris

Formation

2012 – 2015

DNSAP, École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, Atelier Alberola
dont un semestre d'échange dans l'école Art Center College of Design, Pasadena, Etats-Unis
(2013)

Expositions individuelles

2022 - Air, MCNP Contemporary Art, Paris

2020 – Patio de luz, Galerie Jérôme Pauchant, Paris

2018 – Polylights (exposition virtuelle), Virtual Dream Center, <http://virtualdreamcenter.xyz>, Paris

2018 – Luminaria, Sorbonne Art Gallery, Paris

2017 – Chroniques d'un été, Galerie Jérôme Pauchant, Paris

2016 – Gracias por su visita, Galerie Kernel, Cáceres, Espagne

2015 – Reflet mural, Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques, ENSBA, Atelier Alberola,
Paris

2014 – No Offense, Crown Roots Gallery, Los Angeles

2013 – Polygone, Diplôme National d'Arts Plastiques, ENSBA, Atelier Alberola, Paris

Expositions collectives

2021 – Our colorful ways, Galerie Eric Mouchet, Paris

2021 – Living Cube #5, proposition d'Elodie Bernard, Orléans, France

2021 – Spring show X Paris (cur. Spring – Agence d'art contemporain), Paris

2021 – 100% La Villette, Paris

2021 – Miradas del Norte, Galerie Kernel, Cáceres, Espagne

2021 – Prix Yunique, Galerie Yunique, Paris

2020 – Choc Psycko, Karl Marx Studio space, Paris

2020 – Picturalité(s) (cur. Aude Cartier), Maison des Arts de Malakoff, Malakoff

2020 – Soft Power (cur. Spring – Agence d'art contemporain), Hôtel de Gallifet, Aix-en-Provence

2020 – Utopic Landscapes (cur. Marie Maertens), Collector Series by Dalbin, en ligne

2020 – Living Room, Galerie Jérôme Pauchant, Paris

2020 – Jeune Création 69, Fondation Fiminco, Romainville

2019 – Great Opening, Spring – Agence d'art contemporain, Paris
2019 – Living Cube #3, proposition d'Elodie Bernard, cur. Léo Marin, Orléans, France
2019 – La trahison des images, Galerie Episodique, Paris
2019 – Mémoire vive, Galerie Jérôme Pauchant, Paris
2019 – Sleep on the wind (cur. Ralph Hunter-Menzies), The Dot Project, Londres
2019 – One night only (cur. Hunted Projects), Ltd Ink Corporation, Edimbourg
2018 – Résonance, Frac Normandie Rouen, Rouen
2017 – Session #5 Filiation, Galerie Paris-Beijing, Paris
2017 – Padres e hijos artistas, Galerie Argentine, Ambassade de l'Argentine, Paris
2017 – Background, Frac Normandie Rouen, Galerie Duchamp, Yvetot
2017 – Agora (cur. Collectif 2A1), Galerie R-2, Paris
2017 – Garder le cap, Galerie Valérie Delaunay, Paris
2016 – L'im-matériel, Galerie Episodique, Paris
2016 – Generosity, release exhibition, Point Contemporain magazine, XPO Studio, Paris
2016 – Il suffit d'un grand morceau de ciel, Galerie Jérôme Pauchant, Paris
2016 – La nouvelle chose, Espace des Arts Sans Frontières, Paris
2015 – Supplice de l'instable, Galerie Champ Libre, Pantin
2015 – Numok, Bibliothèque Marguerite Yourcenar, Paris
2015 – Art&Facts, avec l'Université Paris-Dauphine, ENS Beaux-Arts de Paris, Paris
2015 – Archi-noire, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris
2014 – Qui, Quae, Quod, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris
2012 – Arte argentino: de una generación a otra, Maison de l'Argentine, Paris

Interventions en espaces publics

2019 – Vice-lauréat, Embellir Paris, site du Passage sous le pont du Garigliano
2018 – Vice-lauréat, "1% artistique", Construction du pôle «Nation» pour l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, lot 2, Maîtrise d'ouvrage : EPAURIF, Maître d'oeuvre : Atelier 2Portzamparc

Collections

FRAC Normandie Rouen, France
Société Générale, France
Fond de dotation VR D'Affaux, France
Université Paris-Dauphine, Paris, France

Prix / Bourses

2017 – Soutien à la recherche, création artistique de la part du CNAP
Publications
The Drawer, Jaune / Yellow (Printemps 2020)
Post : 12, éditions Exposé-e-s (2020)
Résonance, Frac Haute-Normandie, éd. snoeck (2018)
Terencio González – Luminaria, éditions de la Sorbonne, Paris (2018)
Terencio González – Chroniques d'un été, publié par la galerie Jérôme Pauchant, Paris (2017)

Presse

Valérie Toubas et Daniel Guionnet, Entretien, Point Contemporain, n°13, juin-juillet-août 2019

Camille Paulhan, Résonance, 02, n°87, Automne 2018, p. 74

Myriam Boutouille, L'art de la collection à la Société Générale, Connaissance des Arts, Hors-série : Le mécénat en France 2017

Valérie Toubas et Daniel Guionnet, The sun shines bright, Point Contemporain, n°2, sept-oct-nov 2016

Patrick Scemama, Terencio González, La République de l'art, Avril 2016

Carlos Maslaton, Una muestra en París acerca a dos generaciones de artistas argentinos, Clarín, 3 janvier 2012